

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ЕМЕЛЬЯНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом МБОУ

Директор МБОУ Емельяновская СОШ №1

Емельяновская СОШ №1 Протокол № 4

_____ Л.В. Подус

«19» мая 2023 г.

Приказ №01-05-31\1 от «20» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Акварелька»

художественной направленности

стартовый уровень

(8-11 лет)

на 2023 – 2024 учебный год

(1 год)

Составитель:

Дудченко Любовь Викторовна,

педагог дополнительного образования

Емельяново

2023

Пояснительная записка.

В настоящее время есть необходимость включения в дополнительное образование по изобразительному искусству детей в возрасте 8-11 лет. Это обусловлено повышением интереса учащихся к школьному курсу. Дополнительное образование по изобразительному искусству – органичная часть учебного процесса, она дополняет, развивает и углубляет его.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Эта программа поможет нашим детям освоить азы художественного мастерства, расширить горизонты мировоззрения. Вовсе не обязательно, что каждый из тех, кто посещает занятия в кружке свяжет свою жизнь с творчеством, но согласитесь понимание гармонии и цвета вполне может пригодиться. Позитивные эмоции и восторг детей – гарантированы! Кроме того, рисование, как и многие другие виды творчества, по мнению психологов, способно объединить родителей и детей духовно. Физиологи же, отмечают, что рисование имеет опосредованное воздействие на развитие определенных центров головного мозга.

Занятия в кружке увлекают, будят воображение, интерес к творчеству; большое внимание уделяется развитию художественной наблюдательности у детей. Это помогает ребенку более уверенно излагать на листе свои мысли, идеи и фантазии.

Для гармоничного развития детей, помимо живописи и рисунка, в программе представлены занятия с использованием нетрадиционных техник рисования. Что выбрать: карандаши или разноцветные мелки, акварель или гуашь? Рисовать кисточками или даже пальцами на песке? Во время занятий кружка дети будут обучаться различным техникам рисования. А лучшие работы смогут занять достойное место в классной картинной галерее.

Художественные знания, умения и навыки уже являются не целью, а основными средствами формирования культуры, композиция, форма, ритм, пропорции, пространство, цвет, звук, слово, темп, динамика и другое группируются вокруг общих закономерностей художественно-образного языка музыки и изобразительных искусств. В начальной школе важно показать ребенку связь искусства с его личным миром его мыслей и чувств.

Занятия рассчитаны таким образом, чтобы ребенок лучше запомнил, усвоил материал. Руководитель рисует вместе (параллельно) с детьми, показывает, как правильно держать карандаш, кисть, набирать краску.

Постепенно на смену первым неуверенным наброскам придут вполне зрелые работы, за каждой из которых стоит душа ребенка, его ощущение окружающего мира, энергетика и эмоции.

Цель программы:

1. Приобщение к искусству.

2. Овладение способами художественной деятельности.
3. Развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.
4. Формирование чувства прекрасного, приобщение к культурному наследию.
5. Развитие личности учащихся средствами искусства.
6. Развитие индивидуальности.

Задачи программы:

1. Воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств.
2. Развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру.
3. Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества.
4. Овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно творческой деятельности.
5. Совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами.

Отличительные особенности ДОП.: сетевая форма, с использованием дистанционных технологий, практик наставничества, модульного принципа представления содержания, реализация в инклюзивной форме, с использованием современных информационных технологий.

Категория и возраст обучающихся. 8 – 11 лет. Дети ОВЗ + дети нормы.

Обоснование уровней освоения программы. Базовый.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год, 108 часов, занятия проводятся 2 раз в неделю, в понедельник 1 час, в субботу 2 часа.

Количество обучающихся в группе. От 15 до 20 детей.

Формы и режим занятий.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	1ч.	1ч.	-	-
2.	Времена года. Осень.	35ч.	11ч.	24ч.	Выставка работ учащихся
3.	Времена года. Зима.	27ч.	9ч.	18ч.	Выставка работ учащихся
4.	Три кита: пейзаж, портрет, натюрморт.	18ч.	6ч.	12ч.	Выставка работ учащихся
5.	Времена года. Весна и Лето.	26ч.	8ч.	18ч.	Выставка работ учащихся
6.	Промежуточная аттестация.	1ч.	1ч.		Выставка работ учащихся
	Итого:	108ч.	36ч.	72ч.	

Содержание программы.

1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности. Экскурсия по учреждению дополнительного образования.

2. **I Раздел. Времена года. Осень.** Темы: Знакомство с королевой Кисточкой. Волшебный пейзаж. Силуэт дерева. Грустный дождик. Листопад. Ветка рябины. Животные осенью. Дары природы. Сказочные герои. Сказочные птицы. Рисуем домашних питомцев. Рисуем диких животных.

Теоретическая часть: Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними. Компоновка на листе. Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные и теплые цвета. Знакомство с жанром пейзажа и репродукциями картин. Знакомство с рисованием птиц и животных.

Практическая часть: Изобразительные свойства акварели, основные цвета, смешивание красок. Изобразительные свойства гуаши. Рисование акварелью и воском. Рисование осенних деревьев гуашью, используя разные приемы рисования (мазком, пятном, концом кисти). Рисование сказочных птиц, домашних и диких животных.

3. **II Раздел. Времена года. Зима.** Темы: Снежинки. Зимний пейзаж. Ёлочка – красавица. Портрет Снегурочки. К нам едет Дед Мороз. Узоры на окне. Животные зимой. Кто живёт под снегом. Красивые рыбки.

Теоретическая часть: Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок. Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме. Знакомство с жанром портрета и репродукциями картин. Пропорции человека.

Практическая часть: Кляксография. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. Закрепление умения смешивать краски для получения нужного цвета. Компоновка объектов и предметов на переднем и заднем планах. Создание образов Снегурочки и Деда Мороза, их характерные признаки.

4. **III Раздел. Пейзаж, портрет, натюрморт.** Темы: Натюрморт с фруктами. 23 февраля. Портрет друга. 8 марта. Автопортрет. Деревенские пейзажи.

Теоретическая часть: Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Знакомство с жанром натюрморт. Знакомство с рисованием автопортрета. Линейная и воздушная перспектива.

Практическая часть: Рисование натюрморта. Форма, цвет, размеры, пропорции фруктов. Обучение рисованию портрета. Передача в портрете облика друга (цвет глаз, волос, прическу). Рисование улицы применяя закон линейной и воздушной перспективы.

5. **IV Раздел. Времена года. Весна и Лето.** Темы: Природа весной. Животные весной. Космический пейзаж. Весенний натюрморт. Цветы и травы. Цветы и бабочки. Победителям – Слава! Весенняя клумба. Лето, здравствуй!

Теоретическая часть: Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира. Продолжение знакомства с созданием композиции на определенную тему. Воздушная и линейная перспектива. Понятие симметрия.

Практическая часть: Создание сюжетной композиции. Выделение главного в рисунке. Развитие воображения, творческого потенциала. Рисование акварелью и воском. Рисование звездного ночного неба. Развитие творческих способностей, чувства цвета и самостоятельности. Рисование зеленой весны, используя соответствующие цветовые сочетания. Работа акварелью.

6. **Промежуточная аттестация.** Выставка работ учащихся. Подведение итогов работы за год.

Планируемые результаты

1. Личностные результаты:

- развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания;
- умение организовать рабочее место;
- бережное отношение к инструментам, материалам;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти;
- развитие художественного вкуса.

2. Метапредметные результаты:

- приобретение навыка работы в паре, группе;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

3. Предметные результаты:

- овладение основами художественной грамоты;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- умение передавать форму, величину изображения;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- создавать простые композиции на заданную тему;

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1.	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	108	2 раз в неделю : пон.-1 час, суб.-2 часа	11.05.2024

Условия реализации программы.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников, и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Формы занятий. Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в

воспитательном процессе. Методы. Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Материально-техническое обеспечение.

Учебный класс, оборудованный компьютером с выводом на большой экран; классная доска; наглядные образцы рисунков, выполненные на тему занятия, мольберты.

Информационно обеспечение.

- Ссылка на сайт в целом: Художественные музеи России. URL: <https://wearts.ru/museums>.

- Ссылка на сайт в целом: Уроки рисования карандашом поэтапно. URL: <https://purmix.ru/>

- Ссылка на сайт в целом: Уроки акварели. URL: <https://urokiakvareli.ru/>

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования Дудченко Любовь Викторовна, учитель изобразительного искусства.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

- **Входная диагностика** (начало сентября) – в форме собеседования – позволяет выявить уровень подготовленности и возможности детей для

занятия данным видом деятельности. Проводится на первом занятии данной программы.

- **Текущий контроль** (в течение реализации программы) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала.

- **Итоговый контроль** – проводится в конце мая и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы.

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

- **Посещаемость занятий в течении отчетного периода – 1-3 балла**
 - 3 балла – пропущено не более 20 % от общего количества занятий за период;
 - 2 балла – пропущено не более 40 % от общего количества занятий за период;
 - 1 балл – пропущено не более 50 % от общего количества занятий за период.

- **Качество выполнения работ (рисунков) – 1-3 балла:**
 - 3 балла – выполняет практические задания без помощи педагога;
 - 2 балла – выполняет практические задания с помощью педагога;
 - 1 балл – выполняет практические задания только с помощью педагога.

- **Творческий подход – 1-3 балла:**
 - 3 балла – выполняет творческие задания легко, проявляет инициативу, вносит самостоятельно изменения в процессе работы над изделием;
 - 2 балла – выполняет творческие задания с помощью педагога;
 - 1 балл – выполняет творческие задания с подробным описанием ожидаемого результата.

- **Работа в группе, умение договориться, уважение мнения других – 1-3 балла:**
 - 3 балла – работает в команде, отсутствие конфликтов, умеет договариваться;
 - 2 балла – работает в команде, присутствуют единичные случаи нарушений правил работы в группе;
 - 1 балл – работает в команде или в паре, часто конфликтует со сверстниками.

В соответствии с набранными баллами определяется уровень освоения программы:

- **Высокий 9-12 баллов** (обучающий овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за указанный период, выполняет работы самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества).

- **Средний** 5-8 баллов (у обучающегося объём усвоенных умений составляет 79-51%, выполняет работу с помощью педагога, в основном выполняет задание с помощью образца).

- **Низкий** до 4 баллов (обучающийся овладел умениями менее 50 % предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при выполнении работы).

Форма проведения промежуточной аттестации

Выставка работ учащихся.

Результаты итогового контроля фиксируются в оценочном листе и протоколе – форма оценивания - зачёт/не зачёт.

Участие в конкурсах рисунков.

Методические материалы

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников, и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, впечатления);
- игровой.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается поэтапным рисованием педагога.

В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В Программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения основ изготовления продукта творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Основная форма проведения занятий – групповая. Общение ребят друг с другом под руководством педагога дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к творчеству.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков. Основным результатом завершения прохождения программы является создание картины и оформление выставки своих работ.

Алгоритм учебного занятия:

- организационный момент и инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения;

- объяснение темы и цели занятия;

- вводная беседа и просмотр презентации;

- объяснение материала урока и последовательности выполнения работы;

- физкультминутка;

- выполнение практической работы;

- подведение итогов и анализ работ;

- рефлексия (мобилизация учащихся на оценку самого занятия);

- информационный этап (сведения учащимся о предстоящем занятии).

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, образцы рисунков.

Список использованной литературы.

Дополнительная литература для учителя:

1. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1999. – 224 с.
2. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
3. Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
4. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
5. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
6. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
7. М. Трофимова «И учеба, и игра. Изобразительное искусство».

Дополнительная литература для обучающихся:

1. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
2. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
3. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
4. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

Дополнительная литература для родителей:

1. Наталья Терещенко: Учебник рисования для начинающих, "Рипол-Классик", 2016г.-192 с.
2. Барбер Баррингтон: Вы можете нарисовать все, что угодно, "Рипол-Классик", в рамках серии "Как нарисовать...", 2011.- 320с.
3. Бембель Т.О., Ваш ребенок хочет рисовать, «Беларусь» 2000.- 111с.
4. Гудмен М.Дж.С. Детский рисунок. Почему, когда и как дети занимаются творчеством, 2020. – 93с.