

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ЕМЕЛЬЯНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом МБОУ

Директор МБОУ Емельяновская СОШ №1

Емельяновская СОШ №1 Протокол № 4

_____ Л.В. Подус

«19» мая 2023 г.

Приказ №01-05-31\1 от «20» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Бальные танцы»

художественной направленности

стартовый уровень

(7-8 лет)

на 2023 – 2024 учебный год

(1 год)

Составитель:

Терещенко Галина Валерьевна,

педагог дополнительного образования

Емельяново

2023

Пояснительная записка

«Бальные танцы» занимают важное место в системе художественно-эстетического и физкультурно-направленного образования. Является первой ступенью в хореографическом образовании. Её освоение способствует формированию общей культуры. Способствуют формированию социальной роли учащихся, положительного отношения к учению, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Занятия спортивными бальными танцами – предусматривают приобретение учащихся двигательных навыков, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий. Изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр. Предполагает изучение разноплановых танцев: образных, бальных, танцев в современных ритмах и массовых композиций, которые могут стать основой репертуара для сценической практики. Программа направлена на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

Направленность программы: художественная.

В наше время, когда большинство людей страдает от гиподинамии, заболеваний сердечно-сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, занятия бальными танцами особенно актуальны в детском возрасте. Занятия танцам учат учащихся красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы. В данной образовательной программе **актуально**, что занятия максимально приближены к местам проживания детей, то есть проводятся на спортивных площадках учебных учреждений, где они обучаются. Дети получают всестороннее физическое развитие, заняты в свободное время, имеют возможность становиться призерами и победителями различных соревнований.

Отличительные особенности программы. Новизна Серьезная, вдумчивая работа с детскими коллективами по обучению бальному танцу, следование методике обучения (использование как предыдущего опыта, так и освоение нового), правильный учёт возрастных психологических особенностей позволяют выделить основную направленность в работе педагога: внимание сенсорному воспитанию, развитие музыкальности, танцевальной координации движений, умение ориентироваться в пространстве, формирование первоначальных танцевальных навыков и умений. Выбор методов и приёмов обучения зависит от типа коллектива, его задач, состава учащихся, их подготовленности, срока обучения, возрастных особенностей и целевых установок. Обучение бальному танцу – это всегда творческий процесс, в котором важную роль играют знания, умения и индивидуальные качества преподавателя. Упор занятий современным бальным танцем делается не на растяжку и классическую постановку рук и ног, ловкость и уверенность в движениях, свободу и непринужденность, хотя все это также является важным в формировании осанки и фигуры ребенка, а как раз на те формы и методы воспитания подрастающего поколения, которые были приняты в дореволюционной России при обучении бальной хореографии, где главным было воспитание культуры общения между мальчиками и девочками, обучение детей нормам и правилам этикета. Участие педагога и детей в семинарах-практикумах, мастер-классах, проводимых тренерами высшего класса мастерства, способствуют повышению профессионализма, дают положительный результат в решении возникающих проблем. Танец является эффективным средством организации досуга детей, культурной формой отдыха, выступает как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 12 до 13 лет.

Объем и срок реализации программы: 1 год 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа)

Цели программы:

Образовательная цель программы: приобщение учащихся ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение учащихся.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии (обучающие):

- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту;
- совершенствование психомоторных способностей учащихся;
- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координирующих способностей;
- развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовать движения с музыкой;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

В области воспитания (воспитательные):

- развитие творческих и созидательных способностей учащихся;
- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
- формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- содействовать гармоничному развитию творческой личности учащегося;
- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности.

В области физической подготовки (развивающие):

- развивать гибкость, координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- укреплять физическое и психологическое здоровье;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- формирование постановки корпуса и стопы;
- содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной системы организма.

Условия реализации программы: принимаются дети после предварительного просмотра. Педагог определяет физические данные детей, пластичность, чувство ритма. Принимаются физически здоровые дети.

Промежуточная аттестация проводится в форме отчетного концерта.

Учебный план

№	Тематические блоки	1-й год обучения			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Беседа
2.	Музыкально-ритмическая деятельность.	4	10	14	Наблюдение
3.	Хореографические этюды, детские массовые танцы.	4	10	14	Выступление
4.	Основы бального танца.	10	20	30	Тестирование
5.	Танцы-игры.	2	5	7	Наблюдение
6.	Творческая деятельность.	2	3	5	Беседа. Участие в конкурсах
7.	Организация досуга.	1	4	5	Участие в жизни коллектива.
	ИТОГО:	24	48	72	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие 1 час (теория)

Ознакомление воспитанников с программой 1 года обучения. Напоминание правил поведения во время занятия, общие правила в Центре. Организационные вопросы

Тема2. Музыкально-ритмическая деятельность- 14 часов

Теория 4 часа. Повторение основ хореографии (материал 1 года обучения).

Практика 10. Разучивание танца.

Спортивно-танцевальная разминка, ритмика с элементами пластики, пластика, сценические рисунки, различные перестроения в зале под музыку, вращения на месте и в продвижении (см. приложение 2).

Тема 3. Хореографические этюды, детские массовые танцы. – 14 часов

Теория 4 часа. Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце. Основы сценического движения. Взаимоотношения партнеров в паре. Пара как танцевальная единица, постановка детей в пары. Права и обязанности партнеров, их взаимоотношения, улаживание конфликтов мирным путем.

Практика 10 часов. Разучивание танца. Совместное творчество в паре.

Тема 4. Основы бального танца. 30 часов

Теория 10 часов. История происхождения и развития танцев. Европейская программа бальных танцев, «Е» класс.

Практика 10 часов. Движения подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы. Латиноамериканская программа бальных танцев, «Е» класс. Движения-подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской

программы. Проведение мастер-классов, семинаров с привлечением тренеров с высшим классом мастерства.

Тема 5. Танцы-игры. 7 часов

Теория 10 часов. Снятие психологического напряжения, создание благоприятной дружеской атмосферы. «Птички в клетке», «Мышеловка», «Стульчики», «Али-баба», «Чай, чай выручай», «Краски», «Пианино», «Изобрази профессию», «Колечко», «Испорченный телефон», «Угадай чей голосок» и др.

Практика 10 часов. Под танцове к современным детским песням, танцы-хороводы, танцы-игры и т.д. к Новому году. «Макарена», «Ламбада», «Твист», «Рок-н-рол», и т.д.

Тема 6. Творческая деятельность. 5 часов

Теория 2 часа. Помощь другим творческим коллективам.

Практика 3 часа. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах.

Тема 7. Организация досуга. 5 часов

Теория 1 час. Просмотр и анализ видеоматериала, своих выступлений, а также других коллективов такого же направления (бальный танец).

Практика 4 часа. Походы, прогулки, экскурсии, посещение концертов других коллективов, огоньки, дискотеки, совместное собрание с детьми и родителями, развлекательные мероприятия.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- устанавливать значение ритмических упражнениями для удовлетворения потребности в движении, в общении со сверстниками, в повышении уровня физической подготовленности, эстетического развития, в формировании устойчивых мотивов самосовершенствования;
- формирование социальной роли учащегося для всестороннего развития личности;
- формирование положительного отношения к обучению.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже изученного;
- преобразовывать информацию из одной форм в другую (инструкция движения).

Регулятивные УУД

- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию;
- учиться самостоятельно проводить разминку, выполнять новые движения по образцу.

Коммуникативные УУД

- потребность в общении с учителем;
- умение слушать и вступать в диалог;
- потребность в общении с учителем;
- умение донести свою позицию до других.

Предметные результаты:

- учащиеся будут чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны знать:
- названия классических движений нового экзерсиса;
- названия движений бального танца «Венский вальс»; «Ча-ча-ча»;
- особенности исполнения историко-бытового танца «Полонез», «Мазурка»;
- особенности исполнения спортивно-акробатического танца «Рок-н-ролл»;
- отличительные особенности исполнения греческого танца «Сиртаки»;
- значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп;
- новые направления и виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

уметь:

- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры танцевальные перестроения;
- создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на уроках;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.
- исполнять движения бального танца: «Венский вальс», «Полонез», «Ча-ча-ча», «Джайв», «Самба», «Танго», «Твист»,
- знать историю возникновения танцев: «Джайв», «Самба», «Танго», «Твист», «Рок-н-ролл»;
- новые направления хореографии современный этюд;
- виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- классические термины;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- грамотно исполнять бальный танец: «Джайв», «Самба», «Танго», «Твист»;
- создавать собственные оригинальные композиции, используя не только элементы, выученные на уроках, но и применение собственных источников;
- реализовать свои идеи в движении;
- при работе в группе находить общий язык со всеми для выполнения творческих заданий, а также уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;

- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	10.09.2023	31.05.2024	36	36	72	2 часа в пятницу	10.05.2024

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации работы хореографического коллектива необходимо иметь материально – техническое обеспечение:

- музыкальный зал, оборудованный зеркалами;
- ковровое покрытие
- технические средства: музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор; USB-флеш-накопитель, CD- диски,
- наглядные пособия, дидактические материалы;
- танцевальные атрибуты (платочки, ленты, обручи, мячи);
- шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны) по необходимости;
- костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).
- требования к специальной одежде обучающихся (спортивной форме, одежде для занятий хореографией)

Информационно - методическое обеспечение.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб : ПОИРО. 2000 г.
2. А.И.Буренина. Ритмопластика. Учебно-методическое пособие.СПб.:2002г.
3. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. – М. «Музыка», 1995.
- 4.Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). М.: изд. «Просвещение», 2003.
- 5.Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2002.
- 6.Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (младшая группа). – М.: Вако, 2005.
- 7.Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. М.: Айрис- пресс, 2006.
- 8.Роот З. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. М.: Айрис- пресс, 2006.
- 9.Ж.Е.Фирилева «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб., 2001.

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. (http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_1.html)

2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.horeograf.com/>
3. Выбор.SU - общероссийский интернет-портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- http://www.vybor.su/author/2007-06-07_courage.htm
4. Гендерные отличия спортсменов подросткового возраста в балльных танцах [Электронный ресурс]. – Режим доступа. (<http://www.informio.ru/publications/id736/Gendernye-otlichijasportsmenov-podrostkovogo-vozrasta-v-balnyh-tancah>)
5. Методы обучения балльным танцам [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- (<http://book-science.ru/humanities/perfarts/metody-obuchenijabal-nym-tancam.html?page=5>)
6. Содержание программы «Музыка с мамой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://www.mama-music.ru/list.html>
7. Федерация Танцевального Спорта России [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.ftsr.ru/data.php>
8. Философия и этика балльных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://dnevnik.ykt.ru/maverick/437747>

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, Терещенко Галина Валерьевна. Диплом о персональной переподготовке «Педагог дополнительного образования (хореография)». Квалификационный сертификат «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом №613Н от 08.09.2015 г. Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации, на занимаемой должности «Преподаватель» при выполнении обобщенной трудовой функции код «А» уровень квалификации 6 «Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам»

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценочные материалы программы

Используется 3 балльная система оценивания:

№	Критерии, параметры	Степень выраженности	Количество баллов
1.	Темп и основной ритм - музыкальность	- Самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыки, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе. Четкое следование ритмическому рисунку танца.	3
		- Самостоятельное, но иногда неточное попадание в музыку.	2
		- Слабое или отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца. «Не дружит с музыкой».	1
2.	Линии корпуса (линии рук, спины,	- Правильная постановка корпуса и положение в паре	3

	плеч, бедер, ног, головы, шеи)	на протяжении всей танцевальной композиции. -Допущение неточностей и ошибок при постановке корпуса и положении в паре. -Отсутствие правильной постановки корпуса и положения в паре.	2 1
3.	Правильность исполнения движений	-Точное выполнение последовательности движений в комбинации или заданных фигур. -Выполняет действия самостоятельно, но допускает ошибки и неточности. -Слабо ориентируется, действует по показу педагога или, глядя на товарищей.	3 2 1
4.	Техника исполнения (свинг, равновесие, подъемы, опускания)	-Высокое качество исполнения движений, согласно характеру танца, темпа и ритма. -Недостаточно точное и правильное исполнение танцевальных движений. -Отсутствие заданных правил при исполнении движений.	3 2 1
5.	Артистизм (эмоциональность, характер)	-Точная передача характера танца с помощью мимики, жестов, поз. -Недостаточно яркое и выразительное исполнение движений и постановок. -Исполнение танцевальных движений и постановок без эмоциональной окраски.	3 2 1

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя - отслеживание образовательных и социально педагогических результатов, а также эффективность воспитательных воздействий. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

1. Педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре (Приложение 4).
2. Анализ и самоанализ выступлений на конкурсах, на отчетных концертах, открытых занятиях.
3. Внутриколлективные конкурсы с вручением грамот.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого года обучения и в соответствии с ними разработанные формы контроля, результаты участия в концертной деятельности, в различных творческих конкурсах.

Применяются такие формы контроля как собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачетные занятия (по пройденным темам).

3. После каждого изученного блока программы проводится промежуточный контроль участие в концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

В конце года педагог объединения подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей. Определяется степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, творческих умений детей.

Завершающий этап освоения программы – выступление на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями и подробный анализ его выступления с педагогом.

Методические материалы

Для реализации образовательной программы необходимо наличие методического и материально-технического обеспечения, а также заручиться поддержкой родителей творческого процесса.

Перед началом процесса обучения и воспитания необходимо провести родительское собрание, объяснить родителям для чего нужны данные занятия, каких результатов должны добиться дети за весь курс дополнительной образовательной программы или за каждый этап обучения. Финансовые затраты (пошив репетиционной формы, сценических костюмов, аккредитация за участие в конкурсах, оплата проезда при выезде на конкурсы и фестивали в другие города). Предупредить родителей, что придется жертвовать личным временем и планами семьи в пользу своего партнера или партнерши и всего коллектива. Так, как только совместными усилиями и включенностью педагога, родителей и детей можно добиться высоких успехов.

Дидактическое обеспечение:

- изготовление необходимого реквизита, оформление для проведения занятий, праздников и игровых программ;
- приобретение костюмов, реквизита;
- запись, монтаж музыки для разучивания и постановки танцевальных композиций и проведения массовых зрелищ;
- фото и видео пособия
- наличие дополнительной образовательной программы, УМК;
- мониторинговые методики и технологии;
- методическая литература;
- папки: «Методические материалы к занятиям», «Игровые технологии», «Технология танца», «Стеновые материалы», «Творчество детей»;
- аудиотека и видеотека;
- оформительский фонд сцены, аудитории к праздникам, программам.

Оборудование кабинета:

- помещение площадью не менее 5х8 м.;
- станок для разминки (80-100 см. от пола, 30 см. от стены, диаметр поручня – 5 см.);
- паркетный или покрытый линолеумом пол;
- стол для аппаратуры;
- шторы.

Технические средства обучения:

- магнитофон;

- беспроводная колонка;
- Наглядные пособия:
- позиции ног;
- основные группы бальных танцев;
- название танцевальных движений (таблицы);
- фотостенд о конкурсах;
- информационный уголок для объявлений о конкурсах, телепередачах бальных танцев и др.

Список литературы

1. Список литературы для педагога

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб : ПОИРО. 2000 г.
2. А.И.Буренина. Ритмопластика. Учебно-методическое пособие.СПб.:2002г.
3. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. – М. «Музыка», 1995.
- 4.Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). М.: изд. «Просвещение», 2003.
- 5.Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2002.
- 6.Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (младшая группа). – М.: Вако, 2005.
- 7.Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. М.: Айрис- пресс, 2006.
- 8.Роот З. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. М.: Айрис- пресс, 2006.
- 9.Ж.Е.Фирилева «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб., 2001.
1. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. [Текст]-М., 1985.
2. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. [Текст]– Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
3. Копорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. [Текст]-М., 1978.
4. Лиф И.В. Ритмика. [Текст]- М., Академия, 1999.
5. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 1993.
6. Немов Р.С. Общая психология: Учебная деятельность студии образовательных учреждений среднего профессионального образования. [Текст]-М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
7. Новые бальные танцы. [Текст]-М., 1980.
8. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. [Текст]- Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 1992.
9. Пересмотренные направления и формы обучения танцам. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 1995.
10. Светинская В.Н. Современный бальный танец. Учебное пособие. [Текст]-М., 1976.
11. Современный бальный танец. Под редакцией В.М.Стриганова и В.И.Уральской. [Текст]-М., Просвещение 1978.
12. Стрганов В.Н. Современный бальный танец. [Текст]- М., 1975.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец. [Текст]-М., 1980.
14. Уральская В. Разрешите пригласить! Репертуарный сборник. [Текст]М., 1973.

2. Список литературы для обучающихся

- 1.Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
- 2.Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
- 3.Видеоматериал: DVD-disk. Мастер класс. В.Шершнёв «От ритмики к танцу».
- 4.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 352с.
5. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – [Текст]-М., 1973.
6. Гринберг Е.Я. Растем красивыми. [Текст]- Новосибирск, 1992.
7. Земская И. Свет мой, зеркало, скажи. [Текст]- Новосибирск, 1984.
8. История костюма. [Текст]-М., Искусство, 1996.
9. Как построить свое «я». [Текст]- М., Педагогика, 1991.

3.Список литературы для родителей

- 1.Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
- 2.Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
- 3.Видеоматериал: DVD-disk. Мастер класс. В.Шершнёв «От ритмики к танцу».
- 4.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 352с.
5. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – [Текст]-М., 1973.
6. Гринберг Е.Я. Растем красивыми. [Текст]- Новосибирск, 1992.
7. Земская И. Свет мой, зеркало, скажи. [Текст]- Новосибирск, 1984.
8. История костюма. [Текст]-М., Искусство, 1996.
9. Как построить свое «я». [Текст]- М., Педагогика, 1991.