

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ЕМЕЛЬЯНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом МБОУ

Директор МБОУ Емельяновская СОШ №1

Емельяновская СОШ №1 Протокол № 4

_____ Л.В. Подус

«19» мая 2023 г.

Приказ №01-05-31\1 от «20» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Мир вокального искусства»

художественной направленности

базовый уровень

(7-11 лет)

на 2023 – 2024 учебный год

(1 год)

Составитель:

Суровцева Валентина Анатольевна,

педагог дополнительного образования

Емельяново

2023

Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Рабочая программа школьного хора составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта.

Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Новизна программы состоит в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура последовательного педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 1 - 4 классов в условиях ФГОС начального общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Практическая значимость состоит в разъяснении вопроса о пользе **пения** для здоровья человека. Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и

гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что дети на занятиях хора не только развивают вокально-хоровые навыки, но и раскрывают свой внутренний творческий потенциал. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Практические занятия по программе связаны с основным видом деятельности участников хора – пением. В работе над развитием вокально-хоровых навыков дети всегда должны добиваться точного и чистого исполнения мелодии, ритмической фигурации, чёткой артикуляции, выполнения динамических оттенков, выделять композиционные части текста, способствующие более полному раскрытию основного содержания исполняемой песни, уметь пользоваться разными регистрами, тембрально раскрашивать мелодию. Для выполнения творческих заданий на занятии используются разные музыкальные инструменты. В структуру программы входят 2 образовательных блока: теория и практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта.

Адресат программы: обучающиеся от 7 до 11 лет, желающие заниматься пением.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, 72 часа в год. Оптимальная наполняемость группы составляет 20-30 человек.

Цель программы:

Формирование у учащихся исполнительских вокальных навыков, интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

-формировать основы вокальной и сценической культуры;

-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

-развивать творческую активность и самостоятельность детей;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

-концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;

-системность, доступность содержания занятий, для всех желающих (имеющих музыкальные данные);

-предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий,

времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Беседа
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Прослушивание.	3	1	2	Индивидуальная проверка вокальных и музыкальных данных
3	Охрана голоса	1	1	-	Опрос
4	Певческая установка	3	1	2	Практические задания
5	Звукообразование. Муз. штрихи	5	1	4	Практические задания. Исполнение вокальных упражнений
6	Дыхание	4	1	3	Практические задания
7	Дикция и артикуляция	4	1	3	Практические задания
8	Ансамбль. Унисон	6	1	5	Практические задания
9	Ансамбль. Элементы двухголосия.	4	1	3	Практические задания
10	Музыкально-исполнительская работа	6	-	6	Педагогическое наблюдение
11	Ритм	3	1	2	Практические задания
12	Сценодвижение	4	1	3	Практические задания

13	Работа над репертуаром	22	2	20	Творческие задания
14	Концертная деятельность	4	-	4	Исполнение концертных номеров
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	-	2	Исполнение концертных номеров
Итого часов		72	13	59	

Содержание учебного плана программы

1. Вводное занятие.

Теория – 1 час. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство с вокально-хоровыми навыками.

Теория – 1 час. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика -2 часа. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Охрана голоса.

Теория – 1 час. Певческий голос – основной инструмент работы вокалиста, который необходимо беречь. Важно знать, как обезопасить себя и свой голос. Правила гигиены голоса.

4. Певческая установка.

Теория – 1 час. Правильное положение при пении. Фонетический метод вокального обучения.

Практика - 2 часа. Применение теоретического материала на практике. Положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами и спиной, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.

5. Звукообразование. Муз. штрихи.

Теория – 1 час. Формирование правильного певческого произношения слов.

Практика - 4 часа. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Дыхание.

Теория – 1 час. Певческое дыхание в школьном хоре.

Практика - 3 часа. Отработка приёмов дыхания. Работа с диафрагмой. Атака звука. Пение по фразам на едином дыхании.

7. Дикция и артикуляция.

Теория – 1 час. Формирование правильного певческого произношения слов.

Практика - 3 часа. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

8. Ансамбль. Унисон.

Теория – 1 час. Дать понятие ансамбля, виды ансамблей (мелодический, ритмический, артикуляционный и т.д.). Что такое унисон.

Практика - 5 часа. Работа над унисоном, интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

9. Ансамбль. Элементы двухголосия.

Теория – 1 час. Воспитание навыков пения в ансамбле.

Практика - 3 часа. Исполнение канонов, слушание параллельной партии, отработка умений уверенно исполнять свою партию. Использование пение а капелла.

10. Музыкально-исполнительская работа.

Практика - 6 часов. Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Ритм.

Теория – 1 час. Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Практика - 2 часа. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

12. Сценодвижение.

Теория – 1 час. Воспитание самовыражения через движение и слово.

Практика - 3 часа. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

13. Работа над репертуаром.

Теория – 2 час. Подбор исполняемого репертуара, соответствующего возрасту обучающихся и заказу мероприятия.

Практика - 20 часа. Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

14. Концертная деятельность.

Практика - 4 часа. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

15. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Практика - 4 часа. Развитие хоровых способностей, учащихся и содействие их творческой самореализации в процессе занятий хоровым пением.

Планируемые результаты

Результаты освоения программы «Мир вокального искусства»

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

По итогам обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	2023-2024	10.09.2023	31.05.2024	36	36	72	вторник , четверг 1 час, суббота 1 час	11.05.2024

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано.
4. Компьютер, принтер
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотная литература.
7. Зеркало.
8. Подборка репертуара.
9. Тетради с текстами песен.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.
12. Концертная форма.

Информационное обеспечение – образовательного процесса осуществляется через библиотечный фонд, включающий книжный, нотный, методический фонд, аудио-видео пособия и периодические издания.

Создана информационная база данных методических разработок и пособий. Руководитель хора и обучающиеся имеют доступ в Интернет.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. Ссылка на форум: Песни для детей * Songs for Kids · Форум для профессионалов, любителей и родителей · [Электронный ресурс]. URL: <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
2. [Ссылка на форум "Всемирная Команда Музыкантов" - Каталог сайтов](https://bobrik-ms.ucoz.ru › dir)
3. [Ссылка на сайт с бесплатными минусовками](https://vk.com › topic-76924278_32684707)
4. Ссылка на сайт студии «Родники» <http://www.rodniki-studio.ru/>
5. Ссыла на сайт Песни для детей <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

Кадровое обеспечение – Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с хором 34 года, образование – дирижёрско-хоровое отделение музыкального училища. Условия реализации программы предъявляются в форме выступления на концертах, участие в фестивалях и конкурсах.

Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

Текущие – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (мини – опрос, наблюдение).

Промежуточные – проходит после изучения каждого раздела программы. Этот результат помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Целью промежуточной аттестации воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату общеобразовательной программы на данном этапе обучения.

Итоговые – проводится отчетный концерт в конце учебного года. Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: по программе используются: участие в концертах, музыкальных конкурсах различного уровня. Аудиозапись, видеозапись, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие, отчет итоговый, участие в праздниках.

Оценочные материалы

Во время отчетного просмотра по окончанию года обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся.

Данная специальная таблица, позволяет фиксировать данный аспект освоения программы

Контроль практических умений и навыков, обучающихся во время итогового просмотра по окончанию учебного года

Таблица 1

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Раздел программы				Оценка по 5 балльной системе	Подпись педагога
		Уни-сон	Вокально-хоровые навыки	Знание репертуара	Сценическая культура		
1.						5	
2.							
3.							
4.							

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе используются: участие в концертах, музыкальных конкурсах различного уровня. Для учета участия детей в выставках и конкурсах используется следующая таблица:

Творческие достижения обучающихся в школьном хоре

Таблица 2

Дата	Фамилия, имя ребенка	Класс	Название конкурса, концерта или др. мероприятия	Название номера (муз. материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребенка по мере прохождения им образовательной программы. Все данные заносятся в индивидуальную оценочную карту обучающегося.

Проводится мониторинг результатов обучения ребенка по программе « Мир вокального искусства». В данном разделе отражаются диагностические методики, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Критерии оценивания:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	обучающийся отлично знает музыкальный материал исполняемых песен, точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и non legato, мягкой и твёрдой атакой звука, внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, внимателен к работе партнеров в хоре, эмоционален и артистичен.
4 («хорошо»)	обучающийся хорошо знает музыкальный материал исполняемых песен, точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, пения legato, мягкой и твёрдой звука, регистровыми переходами, внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, хорошо держит партию в хоре, эмоционален и артистичен, уверен в исполнении на сцене.
3 («удовлетворительно»)	обучающийся недостаточно хорошо знает музыкальный материал исполняемых песен, не всегда точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, пения legato, мягкой и твёрдой атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы, не совсем внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, не всегда держит партию в хоре, недостаточно эмоционален и артистичен, имеет существенные признаки недоработки.
2 («неудовлетворительно»)	обучающийся плохо знает музыкальный материал исполняемых песен, интонирует неточно, плохо владеет навыками певческого дыхания, пения legato, мягкой и твёрдой атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы, невнимательно относится к проговариванию и смыслу текста, не всегда

	держит партию в хоре, недостаточно эмоционален и артистичен.
--	--

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно.

Методы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки,
- репродуктивный,
- метод моделирования художественно-творческого процесса,
- метод сочинения и импровизации

и воспитания

- убеждение,
- поощрение,
- упражнение,
- стимулирование,
- мотивация,
- музыкально-интонационное.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия:

- музыкальные занятия;
- открытое занятие;
- репетиции;
- творческие отчеты.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа, А. Стрельниковой. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива (технология коллективного взаимообучения);
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями (коммуникативная технология).
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия:

- распевание, т.е. подготовка голосового аппарата к работе,

- знакомство с новой песней (прослушивание в аудио записи или в исполнении учителя, разбор текста),
- работа над мелодией, текстом, нюансировкой,
- отработка различных штрихов,
- работа над образом произведения,
- анализ занятия.

Дидактические материалы: раздаточные материалы (тексты песен).

Список литературы

Список рекомендуемой литературы для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
6. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
8. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
9. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М.: Просвещение, 1966.
10. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
11. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
12. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
14. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
15. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
16. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся:

- 1.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
2. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
3. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
4. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
- 5.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.

Список рекомендуемой литературы для родителей:

- 1.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 2.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
- 3.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 4.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 5.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
6. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
7. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.