

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ЕМЕЛЬЯНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом МБОУ

Директор МБОУ Емельяновская СОШ №1

Емельяновская СОШ №1 Протокол № 4

\_\_\_\_\_ Л.В. Подус

«19» мая 2023 г.

Приказ №01-05-31\1 от «20» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Пищу красиво»**

социально-гуманитарной направленности

стартовый уровень

**(7-9 лет)**

на 2023 – 2024 учебный год

(1 год)

Составитель:

Михайлова Ольга Владимировна,

педагог дополнительного образования

Емельяново

2023

## **Пояснительная записка.**

Работа по формированию каллиграфических навыков у младших школьников начинается с 1 класса и продолжается в течение всего обучения в начальной школе. Цели и задачи такой работы тесным образом связаны с формированием правильных и устойчивых орфографических, грамматических и синтаксических навыков письма. Поэтому на уроках необходимо формировать умения каллиграфического самоконтроля и каллиграфической зоркости. В условиях современного обучения не потеряло актуальности утверждение известного методиста С.П.Редозубова о том, что, борясь за хороший почерк и хорошую тетрадь, мы, по существу, боремся за грамотность учащихся.

Умение пользоваться письменной речью важно для каждого человека. При этом письмо становится подлинным средством общения, если будет правильным, чётким и грамотным.

Программа дополнительного образования «Пишу красиво» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

**Новизна** данной программы состоит в том, что в её основе лежит принцип преемственности между начальным общим образованием с учетом требований ФГОС и дополнительным образованием. Отличительной особенностью данной программы от уже существующих программ является организация содержания и материала программы с приоритетом развивающего компонента по сравнению с обучающим. Программа носит интегрированный характер. Будучи направленной на решение конкретных педагогических задач, она создает своеобразное поле проблем, для решения которых требуются

определенные знания из различных предметных областей и курсов, изучаемых в начальной школе: окружающего мира, литературного чтения, русского языка, изобразительного искусства, музыки. Содержание программы строится на основе системно-деятельного подхода. Основное условие ее эффективной реализации заключается в постоянном вовлечении учащихся в различные виды деятельности, позволяющей им приобретать новые знания, формировать суждения, осваивать практические навыки.

### **Актуальность программы**

Одной из главных задач современной школы является планомерная и систематическая работа по формированию каллиграфически правильного письма. Эта задача наполняется еще более глубоким содержанием, так как, кроме достижения чисто учебных целей, сам процесс такого письма служит важным средством формирования грамотности, развития эстетических вкусов, речи, волевых интеллектуальных качеств младших школьников. Занятия письмом положительно влияют на мозговую активность человека и продолжительность жизни. Так как акт письма самый трудоемкий и сложный, это развивает спину, плечи, пальцы, нервы. Процесс письма восстанавливает дыхание, развивает воображение, внимательность, наблюдательность, стимулирует работу мозга, развивает мелкую моторику. Результаты показывают, что занятия каллиграфическим письмом способствуют расслаблению и эмоциональному спокойствию, выражающиеся в равномерном дыхании, замедлении пульса, снижении кровяного давления и уменьшении мускульного напряжения. Улучшаются ответная реакция, способность к дифференциации и определению фигур, а также способность к ориентации в пространстве, снижается гиперактивность.

Учитывая количественный состав класса и плотность проведения урока, педагог не имеет достаточного времени для развития каллиграфического навыка каждого учащегося. Если ребенок небрежно относится к разборчивости своего почерка, то эта небрежность переходит и к усвоению орфографии. Не достаточно сформированные каллиграфические навыки сказываются на его успеваемости в начальной школе и могут способствовать потере интереса к обучению. К 10-11 годам у ребенка должны быть сформированы умения каллиграфического самоконтроля и орфографической зоркости. Целенаправленные увлекательные занятия с детьми по формированию каллиграфических навыков помогут достичь красивого и грамотного письма, орфографической грамотности. Именно поэтому данная программа вызывает интерес детей и родителей.

### **Адресность**

Учащимся 1-2 классов, в возрасте с 7 до 9 лет, в том числе детям с ОВЗ. Количество учащихся в группах от 10 до 15 человек.

### **Сроки реализации**

Данная программа рассчитана на 1 год, 72 часа, 36 недель (2 раза в неделю).

### **Цели программы**

Формировать у младших школьников навык красивого, аккуратного письма посредством выполнения практических заданий, повышать скорость письма.

### **Задачи программы**

#### 1. Обучающие задачи:

- формировать устойчивый интерес к изучению русского языка, правильному написанию букв, слогов и предложений;
- знакомить детей с необходимыми предметами и материалами для занятия каллиграфией и приемами работы с ними;
- учить проявлять творческий подход к работе;
- учить правильной посадке, положению тетради, руки, ручки при письме (гигиеническим правилам письма).

#### 2. Развивающие задачи:

- расширять кругозор учащихся;
- развивать интеллект и творческие способности учащихся;
- развивать способность к социальному взаимодействию;
- активизировать мыслительные процессы;
- развивать память, логику, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев;
- развивать глазомер.

#### 3. Воспитательные задачи:

- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;

- воспитывать умение видеть и понимать прекрасное в окружающей действительности;
- воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремленность, самодисциплину.

### **Принципы функционирования программы**

Формирование навыка письма основывается на определённых принципах обучения. Так, *принцип наглядности*, особенно важен в обучении каллиграфии. Он обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей и других пособий. Невозможно обучать каллиграфии, давая только устные знания, так как путь подражания почерку учителя и копирование образцов хорошего письма – один из основных путей формирования чёткого почерка. Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было *сознательным*. Учащиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном, и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть при письме. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочёты. *Принцип повторяемости* необходим для развития автоматизации навыков письма. В процессе упражнения всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает точность и скорость. Но любое упражнение должно быть сознательным и эффективным.

Обучение графическим навыкам письма обязательно проводится с учётом особенностей детей: развития восприятия, скорости движения, анатомического аппарата движения кисти и нервно – мышечного управления движениями со стороны центральной нервной системы. Особенности развития организма ребёнка учитываются при дозировке количества письменных упражнений и скорости их выполнения. Важно, чтобы обучение несколько опережало развитие детей и способствовало дальнейшему формированию. Это и предусматривает *принцип постепенного нарастания трудностей* – переход от простого к сложному, который происходит в процессе работы над формами букв. Обучая детей каллиграфии, учитель должен опираться на *принцип учёта индивидуальных особенностей детей*: хорошо знать способности детей к письму, учитывать особенности зрения, замечать отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет учителю правильно организовывать работу, подбирать индивидуальные задания ученикам, давать конкретные советы родителям. Организация работы по каллиграфии направлена на совершенствование основных обще

учебных навыков: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов каллиграфии.

### Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2ч	1ч		Контрольное задание
2	Четкость и разборчивость письма	2ч		2ч	
3	Равнонаклон- ность	2ч		2ч	
4	Линейность	2ч		2ч	
5	Правильность соединения элементов при написании букв, букв в словах	2ч		2ч	
6	Равное расстояние между элементами в букве	2ч		2ч	
7	Плавность письма при достаточной скорости	2ч		2ч	
8	Отработка формы букв	4ч		4ч	
9	Ритм, скорость и плавность письма	2ч		2ч	
10	Группа букв: и, ш, И, Ш, п, р, т, г.	2ч		2ч	
11	Группа букв: л, м, Л,М, я, Я.	2ч		2ч	
12	Группа букв: у, ц, щ, Ц, Щ, Ч, ч.	2ч		2ч	
13	Группа букв: с, С, е, о, О, а, д, б.	2ч		2ч	

14	Группа букв: Ъ, ъ, Ы, ы, В.	2ч		2ч	
15	Группа букв: Н, Ю, н, ю, К, К	2ч		2ч	
16	Группа букв: В, З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф.	2ч		2ч	
17	Группа букв: Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д.	2ч		2ч	
18	Рациональные способы соединений в словах	2ч	1ч	1ч	
19	Написание соединений: ол, ом, оя, об, од, оф	2ч		2ч	
20	Написание соединений: ок, он, оп, ог, ож, оз, ос.	2ч		2ч	
21	Написание соединений: ое, ой, оц, ош, ощ.	1ч		1ч	
22	Написание соединений: аг, аж, аз, аб, ад, ав, ас.	1ч		1ч	
23	Написание соединений: ие, ий, иц, ищ.	1ч		1ч	
24	Написание соединений: ел, ем, ег, еж, ез.	2ч		2ч	
25	Написание соединений: яб, яр, яв, ят.	2ч		2ч	
26	Письмо трудных соединений: юж, юг, юз, ют, юн.	2ч		2ч	
27	Написание соединений: ль, мь, бя, бе.	2ч		2ч	

28	Написание соединений: Оо, Сс, Ээ.	1ч		1ч	
29	Отработка написания заглавных букв русского алфавита	2ч		2ч	
30	Соотнесение звуков и букв	2ч		2ч	
31	Списывание печатного текста	2ч		2ч	
32	Промежуточная аттестация. Упражнение в письме под диктовку	2ч		1ч	Диктант
33	Работа по устранению графических недочётов	2ч		2ч	
34	Творческая мастерская «Волшебная ручка»	2ч		2ч	
35	Итоговая работа по каллиграфии	2ч		2ч	
36	Конкурс по каллиграфии	2ч		2ч	
37	Мои достижения	2ч		1ч	Контрольное задание
	<b>Итого:</b>	<b>72ч</b>	<b>2ч</b>	<b>67ч</b>	

### Содержание программы


№ п/п	Форма	Кол-во час.	Содержание
1-2	Теория. Контроль	2	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b> Входной контроль (контрольное задание списывание текста).



3-4	Практика	2	<p><b>Четкость и разборчивость письма.</b></p> <p>Для формирования четкости и разборчивости письма педагог организует работу над развитием зрительно – двигательного образа букв (над формой букв) на основе поэлементно – целостного метода.</p> <p><b>Зрительный образ буквы</b> – зрительное представление о форме буквенного знака, т.е. буквы.</p> <p><b>Двигательный образ</b> – представление движения руки при письме буквы, которое включает: форму буквы (зрительный образ) и последовательность начертания двигательных элементов буквы при безотрывном письме.</p> <p>В процессе обучению письму педагог проводит работу над аналитическим видением буквы и осмыслением усвоения письма буквы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. анализ буквы (из каких элементов состоит буква);</li> <li>2. конструирование буквы (составление буквы из элементов);</li> <li>3. показ письма буквы (как пишется буква).</li> </ol> <p>Поэлементно-целостный метод – это безотрывное письмо элементов букв. Педагогу важно обращать внимание на движение руки при письме и те двигательные элементы, которые могут не совпадать со зрительными. При написании некоторых букв при повторном движении по написанному для безотрывного письма требуется дополнительная соединительная линия. При первичном восприятии букв соединительные линии не видны учащимся. Педагогу необходимо написать букву на доске с комментированием, акцентируя внимание на повторные движения при письме.</p>
-----	----------	---	--

5-6	Теория. Практика. Игра	2	<p><b>Равнонаклонность (соблюдение наклона)</b></p> <p>Направления работы и приёмы:</p> <p>1) Ознакомление с правилами посадки (тетрадь, прописи держать с наклоном влево).</p> <p>2) Развитие умения различать прямую и наклонную линии, совершенствование умений писать эти линии. В прописях по образцу в подготовительный период учащиеся учатся писать прямые и наклонные линии.</p> <p>3) Выполнение графических упражнений для развития параллельности письма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узоры-бордюры из ломаных линий (вначале в клетку, затем в тетрадь для письма без клеток – ориентиров);</li> <li>- штриховка наклонными линиями;</li> </ul>
7-8	Практика	2	<p><b>Линейность</b> (соблюдение строки снизу и сверху), одинаковая высота букв.</p> <p>Соблюдение учащимися одинаковой высоты букв на строке и на всей странице создаёт впечатление аккуратного письма. При письме в прописях, где даны верхние и нижние линии рабочей строки, учащиеся не испытывают трудностей. Нарушения линейности встречаются при письме заглавных букв и прописных букв, у которых есть верхние и нижние элементы (б, в, д, у).</p> <p>Высота таких букв может быть отработана с помощью специальных дополнительных линий или точек, указывающих высоту букв.</p> <p>Учащимся сложнее писать буквы и слова в тетрадях в одну линию. Уменьшается высота букв и не указана граница верхних и нижних элементов, не даны образцы строчных и заглавных букв. При переходе от одной разлиновки к другой педагог прописывает в тетрадях образцы букв. Расстояние между линиями строки делит</p>

			на 3 равные части: одна точка указывает на высоту строчной буквы, другая – на высоту заглавной буквы.
9-10	Практика	2	<p><b>Правильность соединения элементов</b> при написании букв, букв в словах.</p> <p>Шрифты в прописях направлены на безотрывное письмо: большинство букв пишутся безотрывно. С отрывом пишутся верхние элементы заглавных букв: Г, П, Т, Б, Р.</p> <p>В зависимости от формы букв в письме используют разные виды соединений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Верхнее соединение (если за буквой следует буква, которую начинаем писать сверху: р, т, п, ш).</li> <li>2) Среднее соединение (соединение с буквами е, з, ж, г, ч, ле, воз).</li> <li>3) Нижнее соединение (соединение с буквами о, а, с, л, м).</li> </ol> <p>При безотрывном письме строчные буквы а, б, д, ф с предыдущей буквой соединяются путём повторного проведения снизу по ходу движения руки в процессе письма. При безотрывном письме используется соединительный штрих (линия). Например, при соединении букв л, м к букве о нужен соединительный штрих.</p> <p>Детям, у которых нарушена координация движения, педагог разрешает писать побуквенно, с отрывом. Они постепенно переходят к послоговому безотрывному письму по правилу: пиши слог, не отрывая руки.</p>
11-12	Практика	2	<p><b>Равное расстояние между элементами</b> в букве, между буквами в слове, между словами в строке (равномерное, пропорциональное расстояние, равное одной букве и).</p> <p>Приемы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Нахождение начала каждой буквы и обозначение точкой.</li> </ol>

			<p>Мысленное письмо одной буквы (и) между буквами (можно карандашом, точками).</p> <p>2) Прием «Сфотографируй ширину». До написания буквы дети «фотографируют» ширину каждого элемента и ставят точки. После письма расстояние проверяют дугами.</p>  <p>3) Сравнение букв по ширине и расстояния между буквами.</p>
13-14	Практика	2	<p><b>Плавность письма при достаточной скорости.</b></p> <p>Приемы:</p> <p>1) Письмо росчерков, узоров (ритмически организованные узоры).</p> <p>2) Безотрывное письмо букв в связках: рукописные буквы в соединении с изображением предмета, название которого начинается с данной буквы – звука.</p> <p>3) Письмо в воздухе по рисунку – росчерку.</p> <p>4) Обводка контурных рисунков (дети обводят безотрывно).</p> <p>5) Рисование по точкам знакомых предметов.</p>
15-18	Практика	4	<p><b>1. Основные упражнения для отработки формы букв:</b></p> <p>1) впиши букву.</p> <p>2) Отремонтируй букву:</p> <p>3) Вставь пропущенную букву</p> <p><b>Работа над соединениями букв</b></p> <p>В разных методических системах используется различные способы соединений:</p> <p>а) верхний повтор (повтор справа налево)</p>

		<p>б) нижний повтор (повтор слева направо)</p> <p>в) повтор снизу по написанному слева направо</p> <p>г) петельные соединения.</p> <p>Соединения типа а), б), г) могут быть использованы для соединений, как с овалами, так и с полуовалами и закруглениями, т. к. это соединение однотипно, т. е. со всеми формами букв одинаково. Соединения типа в) могут быть использованы только с овальными буквами.</p> <p>Задача педагога постоянно отрабатывать правильные, нужные соединения в буквосочетаниях, наиболее удобные в них.</p> <p>Из 33 букв русского алфавита 22 буквы начинаются сверху, 8 букв с середины и только 3 буквы – л, м, я – имеют нижнее начало. Нижнее соединение является искусственным и приводит к искажению букв, особенно овальных.</p> <p>При соединении букв в слове целесообразно придерживаться только одному правилу: все соединительные линии вести от написанной буквы к точке начала следующей буквы, т. е. вверх или середину, кроме букв л, м, я, начинающихся снизу ям, ял, яр, мя, ля, ря.</p> <p>Секрет наклонного письма в правильном расположении тетради и в правильном положении ручки в руке пишущего.</p> <p><b>Высота письма.</b></p> <p>Соблюдение учащимися одинаковых высоты букв на строке и на всей странице создаёт впечатление аккуратного письма.</p> <p>Упражнения для формирования умений определять высоту букв.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отремонтируй букву</li> <li>2. Вставь пропущенную букву</li> </ol>
--	--	---

			<p>3. Определи правильную высоту букв (выпиши буквы такой же высоты, проверь с помощью линейки)</p> <p>4. Исправь ошибку в слове</p> <p>Если у учащегося при смене высоты письма резко ухудшается почерк, следует разрешить ему писать немного выше или ниже – главное, чтобы строчные буквы были одинаковой высоты.</p>
19-20	Практика. Игра	2	<p><b>Ритм, скорость и плавность письма.</b></p> <p>Письмо под счет. Способствует уравниванию скорости письма всех учащихся группы, подтягивает тех, кто не сразу приступает к заданию, отстают, и останавливать тех учащихся, которые спешат и выполняют задание наспех.</p> <p>Чем сложнее мыслительная деятельность (чтение текста, понимание заданий, обдумывание орфографических задач и пр.), тем медленнее будет выполняться письменное упражнение.</p> <p>Чтобы развить большую свободу и гибкость движение пальцев в кисти при письме, обычно проводится упражнения в виде росчерков, петель, соединений. Их можно проводить как письмо в воздухе по написанному на доске или на таблице, так и ручкой, карандашом. Специальные упражнения нужно организовать так, чтобы они имели более широкий диапазон воздействия.</p> <p>Здесь помогут знания педагога о том, на развитие каких движений направлено каждое предлагаемое им упражнение. Одни из них способствуют развитию подвижности кисти руки, другие развивают подвижность пальцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнение для движения кисти слева направо и наоборот.</li> <li>- упражнения для движения кисти сверху вниз и снизу вверх.</li> <li>- упражнения для движения пальцев и кисти</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для движения кисти и предплечья, пальцев и кисти.</li> <li>- Упражнения, выполняемые движением по часовой стрелке, в письме букв с петлями.</li> <li>- движения кистью и пальцами выполняются при письме букв В, в, З, з, е, Е. Можно использовать любые соединения букв и элементов, как для всей группы, так и индивидуально.</li> </ul> <p>Письмо элементов букв. Название элементов строчных и прописных букв.</p>
21-22	Практика. Игра	2	<p><b>Группа букв: и, ш, И, Ш, п, р, т, г.</b></p> <p>Эту группу составляют самые простые по начертанию буквы, включающие основные соединительные движения.</p>
23-24	Практика. Игра	2	<p><b>Группа букв: л, м, Л, М, я, Я.</b></p> <p>Все буквы пишутся движением против часовой стрелки.</p>
25-26	Практика. Игра	2	<p><b>Группа букв: у, ц, щ, Ц, Щ, Ч, ч</b> – наибольшее затруднение вызывает письмо петель. В букве У петля большая, в буквах Ц и Щ – маленькая. Буква Ч близка к написанию букв первой группы.</p>
27-28	Практика. Игра	2	<p><b>Группа букв: с, С, е, о, О, а, д, б</b></p> <p>включает полуовальные и овальные буквы, пишущиеся движением против часовой стрелки.</p>
29-30	Практика. Игра	2	<p><b>Группа букв: ь, ь, ы, в</b></p> <p>в двух вариантах соединений включает овалы и полуовалы с петелькой, осуществляющиеся движением против часовой стрелки.</p>
31-32	Практика. Игра	2	<p><b>Группа букв: Н, Ю, н, ю, к, К</b> включает комбинированные движения как по часовой, так и против часовой стрелки и овалы.</p>
33-34	Практика. Игра	2	<p><b>Группа букв: В, З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф.</b></p> <p>Общим для этой группы букв является написание полуовалов и овалов движением по часовой стрелке.</p>

35-36	Практика. Игра	2	<b>Группа букв: Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д.</b> Общим для букв является письмо элемента идущего сверху вниз и соединяющимся с последующими буквами нижним поворотом или небольшой петлей. В буквах Г, Т, П, Б, Р – есть верхние элементы.
37-38	Теория. Практика	2	<b>Написание соединений ол, ом, оя, об, од, оф.</b> Правила соединения букв. Практическая работа. Отработка плавности и ритмичности письма. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка. Соревнование.
39-40	Практика. Игра	2	<b>Написание соединений ол, ом, оя, об, од, оф.</b> Правила соединения букв. Практическая работа. Отработка плавности и ритмичности письма. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка. Соревнование.
41-42	Практика. Игра	2	<b>Написание соединений ок, он, оп, ог, ож, оз, ос.</b> Развитие навыка правильного написания соединений, букв. Выработка одинаковых равномерных и пропорциональных расстояний между элементами букв, между буквами и словами. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка. Соревнование.
43	Практика. Игра	1	<b>Написание соединений ое, ой, оц, ош, ощ.</b> Работа над одинаковой высотой букв на строке и на всей странице. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка. Творческая деятельность.
44	Практика. Игра	1	<b>Написание соединений аг, аж, аз, аб, ад, ав, ас.</b> Работа над формой и соединением букв. Штриховка. «Физкультминутка для волшебных пальчиков». Соревнование.
45	Практика. Игра	1	<b>Написание соединений ие, ий, иц, ищ.</b> Работа над формой и соединением букв. Проведение пальчиковой гимнастики.



			Штриховка. Упражнение «Кулак – ребро – ладонь».
46-47	Практика. Игра	2	<b>Написание соединений ел, ем, ег, еж, ез.</b> Работа над формой и соединением букв. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка. Практическая работа.
48-49	Практика. Игра	2	<b>Написание соединений яб, яр, яв, ят.</b> Работа над соединением букв. Проведение пальчиковой гимнастики. Обрывание листа бумаги. Штриховка.
50-51	Практика. Игра	2	<b>Письмо трудных соединений юж, юг, юз, ют, юн.</b> Работа над соединением букв. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка. Практическая работа.
52-53	Практика. Игра	2	<b>Написание соединений ль, мь, бя, ье.</b> Работа над соединением букв. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка. Практическая работа.
54	Практика. Игра	1	<b>Написание соединений Оо, Сс, Ээ.</b> Работа над соединением букв. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка. «Клубочки», «Волны».
55-56	Практика	2	<b>Отработка написания заглавных букв русского алфавита.</b> Практикум. Работа по образцам в тетради. Работа над соединением букв. Проведение пальчиковой гимнастики. Практическая работа. Соревнование. Уметь писать соединения графически правильно, четко и достаточно быстро.
57-58	Практика	2	<b>Соотнесение звуков и букв.</b> Тренироваться в каллиграфическом письме и выполнении действий при списывании и письме под диктовку. Оценивать выполнение работы с точки зрения каллиграфии правильности письма.
59-60	Практика. Контроль	2	<b>Списывать с печатного текста,</b> регулируя свои действия в соответствии с принятой технологией. Контролировать и оценивать каллиграфическую сторону письма.

61-62	Практика. Контроль	2	<b>Писать под диктовку</b> , регулируя свои действия в соответствии с принятой технологией. Контролировать и оценивать каллиграфическую сторону письма. Оценивать выполнение работы с точки зрения каллиграфии и правильности письма.
63-64	Практика	2	<b>Работа по устранению графических недочетов.</b> Диктовка элементов букв и их соединений. Развитие умений замечать и устранять свои и чужие недочеты. Проблемные задания. Работа по образцам прописи. Уметь замечать и устранять свои и чужие недочеты. Иметь навыки правильного написания соединений.
65-66	Практика	2	<b>Творческая мастерская «Волшебная ручка».</b> Творческая самостоятельная работа с элементами моделирования, штрихования. Иметь навыки безотрывного и правильного написания соединений.
67-68	Практика. Контроль	2	<b>Итоговая работа по каллиграфии.</b> Творческая самостоятельная работа с элементами моделирования, штрихования. Иметь навыки правильного написания соединений.
69-70	Практика. Контроль	2	<b>Конкурс по каллиграфии.</b> Творческая работа с элементами моделирования, штрихования. Иметь навыки правильного написания букв и соединений.
71-72	Практика. Контроль	2	<b>Мои достижения.</b> Творческое задание. Контроль (контрольное задание списывание текста). Анализ текста.

### Планируемые результаты

#### Предметные результаты:

К концу курса обучения дети осваивают гигиенические правила письма (посадка, положение тетради, владение инструментами); способы каллиграфического написания букв, неразрывного письма буквосочетаний, слогов, слов. Умеют аккуратно писать, соблюдая одинаковый наклон, расстояние между элементами букв, словами;

ориентироваться на страницах прописей, тетрадей.

### **Метапредметные результаты:**

Развитие мелкой моторики рук, речи, памяти, пространственного мышления.

### **Личностные результаты:**

Развитие навыков сотрудничества с педагогом и сверстниками, выработка терпения, усидчивости, улучшение дисциплины.

### **Календарный учебный график**

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1.	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 40 минут	13.05.2024

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

**Сведения о помещении:** учебный кабинет.

**Перечень оборудования учебного кабинета:** столы, стулья, доска настенная.

**Перечень технических средств обучения:** компьютер, принтер, аудиоколонки, телевизор.

**Учебный комплект на каждого воспитанника:** тетрадь в частую косую линейку, ручка, карандаш, линейка.

#### **Информационное обеспечение.**

**Печатные пособия:** прописи, печатные образцы написания букв и соединений, тексты для списывания, распечатанные на каждого воспитанника.

#### **Электронные ресурсы:**

- Ссылка на сайт дополнительных занятий по чистописанию [https://vk.com/calligraphy\\_ok](https://vk.com/calligraphy_ok)

#### **Кадровое обеспечение.**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми, образование высшее педагогическое.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Тексты для списывания, диктанты. Итоговый контроль: контрольное занятие, на котором учащийся пишет текст.

#### ***Критерии оценки***

1. Соблюдение размеров рабочей строки (Все элементы букв надо доводить до верхней и нижней линейки рабочей строки; при переходе к письму в тетради в широкую линейку - соблюдать рабочую строку на основе “чувства строки”)
2. Соблюдение правильного и единообразного угла наклона (При письме тетрадь должна лежать с наклоном; все линии надо вести прямо на центр груди; проверить наклоны можно по косым линейкам в тетради)
3. Соблюдение одинаковых интервалов между письменными знаками (Расстояние между элементами, буквами на строке, между словами в предложении должно равняться примерно букве и строчной; ширина букв должна быть одинаковой, равной ширине буквы и; буквы т, м, ф, ш, щ шире буквы и в полтора раза)
4. Соединение элементов в букве, букв в слове должно производиться по алгоритму трех видов соединения (верхнее, нижнее, среднее - плавное)
5. Письмо буквенных комплексов и слов должно быть плавным, связным (Надо знать начальную точку для письма каждого элемента, чтобы безотрывно писать целую букву (1 класс); надо знать начальную точку для письма каждой буквы, чтобы безотрывно писать две-три буквы (2-й класс))
6. Писать без напряжения при письме линий (Вниз- рука напрягается; при письме линий в сторону и вверх рука расслабляется)
7. Писать надо быстро (Чтобы научиться писать быстро, нужно соблюдать правила 5 и 6).
8. Писать красиво (На протяжении всего обучения письму вырабатываются критерии красивого письма: чисто, без помарок, четко, по правилам 1-7 и т.д.).

### **Методические материалы**

- **особенности организации образовательного процесса:** очно.
- **методы обучения:** словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный.
- **методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, мотивация;
- **форма организации образовательного процесса:** групповая (в группе 10-15 человек).
- **формы организации учебного занятия:** беседа, практическое занятие, пальчиковая гимнастика, списывание, диктант, копирование по образцу.
- **педагогические технологии:** технология группового обучения, технология разно уровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, здоровье сберегающая технология.
- **алгоритм учебного занятия:** - организационный этап; - постановка целей и задач; - актуализация знаний; - тренировочные задания для повторения прошлых тем и закрепления новых знаний; - упражнения для координации мелкой моторики рук; - подведение итогов.
- **дидактические материалы:** - дополнительный текстовой и иллюстративный материал, наглядные пособия по темам, раздаточный материал для проведения различных занятий по программе.

## **Список литературы**

### **Список литературы, рекомендованный педагогу.**

1. Агаркова, Н.Г. Информационно-методическое письмо по каллиграфии в начальной школе // Начальная школа.2014. №8. – с.9
2. Агаркова, И.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. Программа для начальной школы // Начальная школа. 2015. №12.- 82с.
3. Агаркова Н.Г. Русская графика: Книга для учителя, – М: Дрофа, 2015. – 125 с.

4. Желтовская, Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников /Л.Я.Желтовская, Е.Н. Соколова. - М: Просвещение, 2015. – 238 с.
5. Писаревский Д.А. Методика обучения письму в начальных классах. Учебник для учителя каллиграфии/Д.А Писаревский.-М.:Грамотей, 2021.-112 с.
6. Потапова Е.Н. «Радость познания». - М.,1990 г.- 96с.

#### **Список литературы, рекомендованный обучающимся.**

1. Илюхина В.А. Рабочая тетрадь: Чистописание 1 класс. - М.:Дрофа, 2022.- 32с.
2. Крестьянинова М.А. Рабочая тетрадь: Русский язык.- 2021.-100с.
3. Шклярова Т. «Руководство к чистописанию». – М.: Грамотей, 2018. – 80с.

#### **Список литературы, рекомендованный родителям.**

- 1.Желтовская Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников./Л.Я. Желтовская, Е.Н. Соколова. - М.: Просвещение, 2007. - 115с.
2. Потапова Е.Н. «Радость познания». - М.,1990 г.- 96с.
3. Шклярова Т. «Руководство к чистописанию». – М.: Грамотей, 2018. – 80с.